



**Szent István Sport Általános Iskola és
Gimnázium**
OM azonosító: 035843
5100 Jászberény, Rákóczi út 53.
Tel.: 57/404-200, 57/404-201
E-mail: szent.istvan.jaszbereny@gmail.com



DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ HELYI TANTERV

az 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelettel módosított, A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet alapján készített kerettantervre épülve

Kerettantervi változat (12. évfolyam): „B” változat

évfolyam	8.	12.
heti óraszám	1	1
éves óraszám	36	36

KÉSZÍTETTE: Dr. Szűcsné Fehér Csilla
Stelkovicsné Kreuter Anikó

JÓVÁHAGYÁS IDŐPONTJA: 2020. február 01. (8., 12. évfolyam)

JÓVÁHAGYTA: Pomázi Imréné intézményvezető

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a tanulás kompetenciáit, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanuláshoz is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitágítja. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a matematikai, gondolkodási kompetenciákat, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti a személyes és társas kapcsolati kompetenciákat, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a kreativitás, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezés módok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat is.

A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a Nat irányelveivel összhangban az iskola választhat a fejlesztő, tanulást támogató és az összegző-minősítő eszközök használata között. Fontos, hogy a tanulóval szemben támasztott elvárások egyértelműek legyenek, már a tanulási folyamat elején ismertté váljanak. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kell kapnia a tanulói önértékelésnek, a társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját. Az iskola ennek érdekében dönthet úgy, hogy elsősorban vagy

kizárólag fejlesztő, tanulást támogató (pl. szöveges vagy egyes dramatikus formákra támaszkodó) értékelést alkalmaz.

NYOLCADIK ÉVFOLYAM

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást.

A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megeremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.

A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el. Ezért a tematikai egységekhez időkeretek csak ajánlatként határozhatók meg. A feltüntetett témakörök és fejlesztési feladatok megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja, a tanterv óraszámajánlása az éves összóraszám vonatkozásában nyújtanak tájékoztatást. A kerettanterv összességében az adott iskolaszakaszokra fogalmazza meg a fejlesztési feladatokat és ismereteket a hozzárendelt óraszámokkal. A témakörök, illetve a fejlesztési feladatok és ismeretek nem sorrendben, hanem a korosztály és a csoport adottságainak, képzettségének megfelelően, a szaktanár döntése alapján, akár integrált formában, ugyanazon tevékenységek keretében is feldolgozhatók; egy fejlesztési feladat pedig több tevékenység során is vizsgálható.

Az 7–8. évfolyamon a dráma és színház tantárgy heti fél-fél óra kötelező órásszámmal rendelkezik, emellett a szabad órakeret terhére további órásszámban, illetve más tantárgyakba, tanulási területekbe integráltan, esetleg moduláris formában jelenhet meg.

A tananyag a magyar nyelv és irodalom órák tartalmához kapcsolódóan kerül megvalósításra, melyet a tanmenetben jelölünk.

Témakör neve:	óraszám
Szabályjátékok, népi játékok	7
Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	4
Rögtönzés	5+2
Saját történetek feldolgozása	5
Műalkotások feldolgozása	3
Dramaturgiai alapfogalmak	3
A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	2
Színházi műfajok, stílusok	2
Színházi előadás megtekintése	3
Összes óraszám:	34 +2

Témakör: Szabályjátékok, népi játékok

óraszám: 7

Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;

megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;

felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;

kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;

tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;

koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit; megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait; értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)
A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése
Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével
A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire
Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok
A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése
Csoportépítő játékok

Fogalmak:

Javasolt tevékenységek:

A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok)
Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel
Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával
Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban
A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok
Az egész csoport együttműködését igénylő játékok beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés

Témakör: Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)

óraszám: 4

Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát; adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit; felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben; felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése
A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása
A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevételével a dramatikus játékokban
A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során
A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben
Kommunikációs játékok
Interakciós játékok

Javasolt tevékenységek:

Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok
Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok
Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)
Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitérítésére

Fogalmak:

drámajáték, kommunikáció, interakció

Rögtönzés**óraszám: 5+2****Tanulási eredmények****A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;
 felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket;
 felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése
 A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása
 Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével
 Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában
 A rögtönzés értelmezése, megvitatása
 A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása

Javasolt tevékenységek:

Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján
 Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve
 Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre
 Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)
 Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)
 Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával
 szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása

Fogalmak:**Témakör: Saját történetek feldolgozása****óraszám: 5****Tanulási eredmények****A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
 értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
 alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása
 A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása
 Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása
 Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása

Javasolt tevékenységek:

Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)
 Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában
 Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve
 Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása
 A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)
 A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)
 Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával

Fogalmak:

forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet

Témakör: Műalkotások feldolgozása**óraszám: 3****Tanulási eredmények****A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;

felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése

Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)

Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel

Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával

Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése

Fogalmak:**Javasolt tevékenységek:**

Ritmusjátékok a műelemzésben

Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus

tevékenységekkel történő megközelítése

Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal

Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben

fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia

Témakör: Dramaturgiai alapfogalmak**óraszám: 3****Tanulási eredmények****A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során

A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során

A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása

Fogalmak:**Javasolt tevékenységek:**

Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre

Közös történetépítés dramatikus eszközökkel

A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése

szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény

Témakör: A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc) óraszám: 2

Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

A szöveg megjelenési formái a színpadon
A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése
A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)
A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)
Bábszínház, bábszínház
Mozgás és tánc a színpadon

Javasolt tevékenységek:

Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek
Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során
Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal
Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben
A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték

Fogalmak:

Témakör: Színházi műfajok, stílusok

óraszám: 2

Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése
Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban
A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban
Egyszerűbb stílusgyakorlatok

Javasolt tevékenységek:

A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel
A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában
Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok
Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz
A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus

Fogalmak:

Témakör: Színházi előadás megtekintése

óraszám: 3

Tanulási eredmények

A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

felfedezi a színházi kommunikáció erejét;
felismeri a színházi élmény fontosságát;
a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.

Fejlesztési feladatok és ismeretek:

Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése
A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése
A színházi kommunikáció erejének felfedezése
A színházi élmény fontosságának felismerése

Javasolt tevékenységek:

A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata
A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése

Élmények megfogalmazása beszélgetés keretében	irányított	A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata
Élmények feldolgozása tevékenységformák segítségével	dramatikus	A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése
A színház közösségi feladatai, funkciói		
Fogalmak:		színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok

A továbbhaladás feltételei:

Felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.

Felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;

Megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;

Felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot);

Használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;

Felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;

Értékelés

A szöveges értékelés formája	A szöveges értékelés kritériumai
jól megfelelt	Azok a tanulók sorolhatók ide, akik a tanórákon aktívan részt vettek, játszottak, segítették a közösség építését. Kiemelkedett pozitív hozzáállásukkal, ezen a területen tehetségesek.
megfelelt	Hozzáállásukkal, magatartásukkal segítették a sikeres órákat. Vannak feladatok, amelyekben nem szívesen vesznek részt, de többségében aktívak voltak.
nem felelt meg	Azok a tanulók kaphatnak „nem felelt meg” értékelést, akik egész tanévben passzívak voltak. Nem lehetett őket motiválni és a közösséget rombolták.

TIZENKETTEDIK ÉVFOLYAM

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül játék, cselekvés és tapasztalat útján valósítja meg célját, amelynek középpontjában maga a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulás áll. A dramatikus tevékenységeknek nagyon sok formája ismert. A játék, a cselekvő részvétel, a problémaközpontú tematikus foglalkozások következtében megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül, az aktív tevékenységeknek köszönhetően fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei. A dramatikus formák alkalmazásának következtében a tanulók önmagukkal és a társadalommal harmonikus kapcsolatban élő állampolgárrá válnak, az emberi kapcsolatokban, a családi életben sikeresen együttműködő emberként boldogulnak.

Fontos a megfelelő értelmezői eszköztár elsajátítása, és annak tudatos és adekvát használata is, az eligazodás képességének megteremtése a kortárs kultúrában.

A *B változat* célja a dráma érettségi vizsgára való felkészítés. Itt a gyakorlati tevékenységek mellett hangsúlyosan megjelennek a dráma- és színháztörténet, dráma- és színházelmélet, színjátékos tevékenység területei, amelyekkel való ismerkedésben továbbra is a dramatikus formák használhatóak. Ez segíti az érettségi vizsgára való elméleti és gyakorlati felkészülést is. Az alaposabb felkészüléshez (pl. az esetleges emelt szintű érettségi vizsgához, szakirányú továbbtanuláshoz) a megjelenő fenti témakörök részletesebb tárgyalása (pl. a fontosabb színháztörténeti korszakok részletesebb megismerése, egyes drámaszerkezetek részletes tárgyalása, vagy napjaink néhány fontosabb dráma- és színháztörténeti irányzatával való találkozás) a választható óráinak terhére javasolt. A tantárgy tanulása során a szaktanár saját pedagógiai szándékai alapján szabadon válogathat, egy vagy több átfogó téma feldolgozásába is illesztheti a témaköröket (pl. egy konkrét drámai szöveg részletes vizsgálata, egy, a csoport vagy a szaktanár által választott téma, élethelyzet, probléma részletes és több oldalról történő feldolgozása, körüljárása).

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex, folyamatos és rendszeres képzési egységekre bontott, egész évre kiterjedő gyakorlati képzés során sajátíthatók el.

A 12. évfolyamon a dráma és színház kötelezően választható tantárgy, így megjelenhet a *magyar nyelv és irodalom* tantárgyba, tanulási területbe integráltan, illetve tematikája a magyar nyelv és irodalom tantárgy témaköreihez kapcsolódik, segítve az érettségi vizsgára való felkészülést.

A tananyag a magyar nyelv és irodalom órák tartalmához kapcsolódóan kerül megvalósításra, melyet a tanmenetben jelölünk.

Témakör neve	Óraszám
Szabályjátékok; a dráma mint műnem - elméleti ismeretek	2
Dramatikus játékok-problémafelvetés/problémamegoldás	3
Rögtönzés	1
Történetek feldolgozása, ismert művek dramaturgiai lehetőségei	2
Műalkotások feldolgozása	5
Dramaturgiai ismeretek	4
A színház kifejezőeszközei	1
Dráma- és színháztörténet	5
Dráma- és színházelmélet	3
Kortárs dráma és színház	1
Színjátékos/előadói tevékenység	1
Színházi előadás megtekintése, a befogadói magatartás	4
Összes óraszám:	32

TÉMAKÖR: Szabályjátékok; a dráma mint műnem - elméleti ismeretek		ÓRASZÁM: 2 óra
TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló: – felfedezi és alkalmazza a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;	FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK – A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése és alkalmazása.	

<ul style="list-style-type: none"> – megfigyeli, azonosítja és értelmezi a társaitól és a környezetéből érkező hatásokat és az azokra adott saját válaszait; – értelmezi önmagát egyénként és a csoport részeként, a csoporton belüli viszonyrendszerben betöltött helye szerint; – felidézi és rendszerezi a dráma műneméről, a dráma szerkezeti egységeiről tanult ismereteit. 	<ul style="list-style-type: none"> – Összetett verbális és mozgásos koncentrációs gyakorlatok. – Páros és kiscsoportos egyensúly- és bizalomgyakorlatok. – Ön- és társismereti játékok. – Nyilvános szöveg írása. – Az érettségi vizsgához tartozó drámai művek felidézése kapcsolódva a magyar nyelv és irodalom tantárgy tematikájához.
---	--

FOGALMAK
tempó és ritmus, együttműködés, hatás és ellenhatás, bizalom, önismeret, társismeret, elméleti ismeretek

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A kifejező közlés elsajátított technikai alapjainak alkalmazását lehetővé tevő gyakorlatok.
- Vakvezetéses és/vagy egyensúlyvesztésre épülő bizalomgyakorlatok.
- Kötött időben, osztálylétszámokkal is megvalósítható, játékszabályokhoz kötött ön- és csoportismereti gyakorlatok.
- Színházi közvetítések bejátszása, a jelenetek értelmezése.

TÉMAKÖR: Dramatikus játékok-problémafelvetés/problémamegoldás **ÓRASZÁM: 3 óra**

<p>TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire, kérdéseket, vitaindítót, hozzászólást, felszólalást fogalmaz meg az adott jelenségre, problémára vonatkozóan; – továbbfejleszti az együttműködés és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát, érvelési technikáját; – kiveszi részét a közös döntéshozatali folyamatokból; – adekvát és alkotó módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit. 	<p>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat továbbfejlesztése. – A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát és alkotó módon történő alkalmazása. – Részvétel a közös döntéshozatali folyamatokban. – Összetett kommunikációs játékok különböző munkaszervezési módokban. – Az érettségi vizsgához szükséges gyakorlati ismeretek elsajátítása: gyakorlati írásbeliség (kapcsolódva a magyar nyelv és irodalom tantárgy tematikájához).
---	--

FOGALMAK
drámajáték, kommunikáció, interakció, szituáció, önkifejezés, gesztus, mimika, testbeszéd, problémamegoldás, hozzászólás, felszólalás, vita

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok.
- Megadott témára, címre alkotott nyilvános beszédek írása és előadása.
- Szituációs játékok.
- Vitaindító, hozzászólás, felszólalás írása (kapcsolódva a magyar nyelv és irodalom tantárgy tematikájához).

TÉMAKÖR: Rögtönzés **ÓRASZÁM: 1 óra**

<p>TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> – az alkotótevékenység során használja a megismert és általa alkotott kifejezési formákat; 	<p>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</p> <ul style="list-style-type: none"> – A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak tudatos alkalmazása. – A rögtönzés tartalmi és formai elemeinek összefüggései.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> – felismeri az empátia jelentőségét; – felismeri a kommunikációs zavar elemeit; ismeri és tudatosan alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit. 	<ul style="list-style-type: none"> – Rögtönzések gyakorlatok megadott vagy közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével. – Rögtönzések gyakorlatok megadott vagy közösen egyeztetett szituációs elemekkel.
FOGALMAK probléma, viszony, hierarchia, státusz, státuszkülönbség, típus és egyénítés, kommunikációs zavar	
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK <ul style="list-style-type: none"> – Karaktertanulmányok megadott figurákra, helyzetekre különböző szervezési módokkal. – A spontán és az előkészített rögtönzések (pl. adott zene, téma vagy fogalom alapján) lehetőségeinek és korlátainak tudatosítása. – Különböző konkrét és metaforikus kifejezőeszközök tudatos alkalmazása a rögtönzések során. – A helyzetre, a partnerre, a saját figurára való visszajelzést kiváltó és lehetővé tevő reflektív formák alkalmazása. 	

TÉMAKÖR: Történetek feldolgozása, ismert művek dramaturgiai lehetőségei		ÓRASZÁM: 2 óra
TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló: <ul style="list-style-type: none"> – megkülönbözteti és tudatosan alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat; – értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramaturgiai tevékenységek révén; – felfedezi a történetek jelentőségét az emberi kommunikációban, az értékek közvetítésében és a kulturális hagyomány átörökítésében; – elemzi és dramaturgiai eszközökkel feldolgozza az általa hozott problémahelyzeteket; – értékítéletet formál, amelyet a problémahelyzet jellemző vonásaival indokol. 	FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK <ul style="list-style-type: none"> – Történetek (látott, hallott, olvasott) feldolgozása összetett dramaturgiai kifejezési formák és ábrázolási módok alkalmazásával – A problémahelyzetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása és dramaturgiai eszközökkel történő feldolgozása – A történetekben megjelenő értékrendszerek felfedezése és értelmezése. – József Attila és Radnóti Miklós verseinek drámai elemei kapcsolódva a magyar nyelv és irodalom tantárgy tematikájához. 	
FOGALMAK döntési helyzet, elágazási pont, variáció, kontraszt, cselekmény, cselekményszál, hatás, időkezelés, idősíkváltás, flashback, fókusz, keret, jelentés, mondandó, tanulság		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK <ul style="list-style-type: none"> – A történet lejegyzése, különböző narrációs technikák alkalmazása (pl. a szereplő önnarrációjának távolító hatása) – A szöveg dramaturgiai elemzése (pl. szituációkra bontás, dialógusok létrehozása, szövegrészek bontás, ritmizálás, visszhangzó felolvasás) – Szerkesztési gyakorlatok: az E.sz. 1. személyű vallomások értelmezése a versekben. – A megjelenítés lehetőségei. 		

TÉMAKÖR: Műalkotások feldolgozása		ÓRASZÁM: 5 óra
TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló:	FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK <ul style="list-style-type: none"> – A dráma elemző-értelmező megközelítése – A művészeti alkotásokban megjelenő élethelyzetek, problémák körülményeinek 	

<ul style="list-style-type: none"> – értelmezi a látott-hallott-olvasott történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén; – felfedezi a történetek jelentőségét az emberi kommunikációban, az értékek közvetítésében és a kulturális hagyomány átörökítésében; – értékítéletet formál, amelyet a problémahelyzet jellemző vonásaival indokol. 	<ul style="list-style-type: none"> – A problémahelyzet jellemzőinek felismerése, értelmezése, értékelése – Dramatikus improvizációk képzőművészeti alkotások, zeneművek, ismert történelmi események, fénykép, film stb. alapján – A történetek jelentőségének felismerése a kommunikációban, az érték-közvetítésben és a kulturális hagyomány átörökítésében
--	--

FOGALMAK
konfliktus, konfliktusrendszer, ellentét, párhuzam, metafora, szimbólum, csomópont, fordulat, tükrözés

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- Állóképek, szerepháló-építés, képsorozat a különböző viszonyrendszerek, szereplők közötti kapcsolatok vizsgálatára
- Egyes érzelmek, élethelyzetek, problémák, jelenetek megjelenítése
- Egy műalkotásban ábrázolt pillanathoz vezető, illetve annak folytatásaként kibontható történetek variációinak bemutatása különböző dramatikus tevékenységekkel
- Adott művészeti ágakhoz tartozó műalkotások más művészeti ágakba történő adaptációja
- Szophoklész, Shakespeare, Katona József, Vörösmarti Mihály, Madách Imre, Csehov, Ibsen, Brecht, Beckett, Dürrenmatt, Örkény, Szabó Magda műveinek bevonása kapcsolódva a magyar nyelv és irodalom tantárgy tematikájához, az érettségi felkészüléshez.

TÉMAKÖR: Dramaturgiai ismeretek **ÓRASZÁM: 4 óra**

<p>TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tudatosan alkalmazza a feszültségteremtés eszközeit a dramatikus tevékenységekben; – megkülönbözteti és tudatosan alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat; – felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás). 	<p>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</p> <ul style="list-style-type: none"> – A dramaturgiai alapfogalmak megkülönböztetése és tudatos alkalmazása – A feszültségteremtés eszközeinek tudatos alkalmazása a dramatikus tevékenységekben – A dramatikus szituációk jellemzőinek (szereplők, hely, idő, viszonyok, probléma, körülmények, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás) felismerése és azonosítása a dramatikus játékok során
---	--

FOGALMAK
dráma, drámaiság, dramatizálás, dramaturgia, dramaturg; feszültség, várakozás, fokozás, késleltetés, kitérő (epizód), akadály (gát), felismerés; expozíció, bonyodalom, válság (krízis), drámai vétség (hübrisz), sorsfordulat, katasztrófa

JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- Közös jelenetépítés dramatikus és színházi eszközökkel-novellák, regények drámai elemei.
- A megjelenített helyzetek alkotóelemeinek, a feszültség forrásainak dramaturgiai szempontú elemzése Szophoklész, Shakespeare, Katona József, Vörösmarti Mihály, Madách Imre, Csehov, Ibsen, Brecht, Beckett, Dürrenmatt, Örkény, Szabó Magda műveinek bevonásával- kapcsolódva a magyar nyelv és irodalom tantárgy tematikájához, az érettségi felkészüléshez.

TÉMAKÖR: A színház kifejezőeszközei **ÓRASZÁM: 1 óra**

<p>TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> – adekvát és alkotó módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit; 	<p>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</p> <ul style="list-style-type: none"> – A sűrítés, variáció, fokozás, késleltetés, státushelyzet alkalmazása a különféle dramatikus tevékenységek során – A térhasználat lehetőségeinek értelmezése, és ezek alkalmazása saját dramatikus
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - ismeri és tudatosan alkalmazza a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét; - felismeri és alkalmazza a színházi kommunikáció erejét; - saját munkájában alkalmazza, a látott előadásokban felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait. 	<p>tevékenységben; a színpadi tér, ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anyagismeret és a stilizáció fogalmának ismerete és alkalmazása tárgyias, bábos megfogalmazási formák esetében - A konkrét és absztrahált mozgás közötti különbség tudatosítása; a mozgásos kommunikáció értelmezése és alkalmazása saját dramatikus tevékenység során - A hatáskeltés eszközeinek alkalmazása a gyakorlatok során - A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének ismerete, a verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát és kreatív alkalmazása a dramatikus tevékenységek során - A színházi kommunikáció erejének ismerete, a dráma és színház formanyelvi sajátosságainak tudatos alkalmazása, értelmezése, elemzése
<p>FOGALMAK jelenet, típus, egyénítés, ellentét, párhuzam, feszültség, státus, sűrítés, variáció, színpadi tér, stilizáció, konkrét és absztrahált mozgás, hatás, katarzis</p>	
<p>JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK</p> <ul style="list-style-type: none"> - A felsorolt dramaturgiai fogalmak különböző dramatikus tevékenységekben történő értelmezése, alkalmazása, hatáselemzése - Hangulatok, fogalmak, érzések megfogalmazása, kifejezése dramatikus és/vagy mozgásos és/vagy bábos tevékenységekkel - Dramatikus játékok a realitás és a stilizáció összevetésére - Dramatikus és/vagy mozgásos, táncos tevékenységek a konkrét és az absztrahált mozgás megkülönböztetésére 	

TÉMAKÖR: Dráma- és színháztörténet		ÓRASZÁM: 5 óra
<p>TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló:</p> <ul style="list-style-type: none"> - értelmezi és rendszerezi a dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti, valamint a kortárs színházra vonatkozó ismereteit és élményeit. 	<p>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Az érettségi vizsgához szükséges dráma- és színháztörténeti ismeretek feldolgozása (ókori színház és dráma, a középkori Európa színháza és drámája, az angol reneszánsz színház és dráma, a spanyol barokk dráma és színház, a francia klasszicista dráma, a régi magyar dráma néhány alkotása, a XIX-XX. századi magyar dráma és színház, a modern polgári dráma és színház kialakulása, Csehov és Sztanyiszlavszkij, Brecht színháza és drámái, a XX. század meghatározó színházi irányzatai, alkotói, jelentős drámaírói, napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámaidadalom néhány alkotása) - A meglévő dráma- és színháztörténeti ismeretek és élmények értelmezése, rendszerezése megbeszélések és/vagy dramatikus tevékenységek segítségével 	

	– Színházi műfajok és stílusok történeti szempontú tanulmányozása; az egyes korszakok jellemző stílusjegyeinek, kifejezőeszközeinek felismerése a látott előadásokban.
FOGALMAK realista színjáték, abszurd, groteszk, performansz, a választott dráma- és színháztörténeti ismeretanyag szakszókincse	
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK – Egyes színházi stílusok, színházi műfajok jellemző jegyeinek alkalmazása saját játékokban. – Választott művek, műrészletek, szövegrészek, szállóigék stb. felhasználása különféle dramatikus tevékenységekben. – Ismert drámai alkotások választott konfliktusainak, szituációinak kortárs helyzetbe, nyelvi közegbe, szöveggörnyezetbe emelése különböző dramatikus tevékenységekkel. – Értelmezés-esszéírás.	

TÉMAKÖR: Dráma- és színházelmélet		ÓRASZÁM: 3 óra
TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló: – értelmezi és rendszerezi a dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti, valamint a kortárs színházra vonatkozó ismereteit és élményeit; – saját munkájában alkalmazza, a látott előadásokban felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait.	FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK – A drámai műnem sajátosságai: az epikától és a lírától eltérő sajátosságok felismerése és meghatározása, egyes drámaszerkezetek. – Látott előadásokban a dráma és színház formanyelvi sajátosságainak felismerése és azonosítása-novellák/regények drámai helyzetei, jellemkontrasztok. – A dráma/színjáték mint kommunikáció: a dráma/színjáték „nyelve” és a befogadóra gyakorolt hatása. – Az érettségi vizsgához szükséges dráma- és színházelméleti, műfaji ismeretek.	
FOGALMAK a dráma műneme, a tanult drámaszerkezetek (pl. arisztotelészi dramaturgia, shakespeare-i dramaturgia, a brechti dramaturgia, az abszurd dramaturgia)		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK – Dramatikus formanyelvi elemek összefűzése, egymásra építése dramatikus tevékenységekben; – Drámai és színpadi szöveg összevetése, értelmezése, a színpadra készült szövegek sajátosságainak vizsgálata beszélgetésben és/vagy dramatikus tevékenységekkel; – A komikum, az ironia, a groteszk jelenlétének vizsgálata a különböző drámaszerkezetekben, novellákban, regényekben kapcsolódva a magyar nyelv és irodalom tantárgy tematikájához, az érettségi felkészüléshez.		

TÉMAKÖR: Kortárs dráma és színház		ÓRASZÁM: 1 óra
TANULÁSI EREDMÉNYEK A témakör tanulása eredményeként a tanuló: – értelmezi és rendszerezi a dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti, valamint a kortárs színházra vonatkozó ismereteit és élményeit.	FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK – Napjaink egy-két fontos színházi irányzata és/vagy egy-két választott példa a kortárs drámaidadalomból; – A kortárs színházra vonatkozó meglévő ismeretek és élmények értelmezése, rendszerezése megbeszélések és/vagy dramatikus tevékenységek segítségével; – A mai magyar színházi élet néhány jelentős alkotója (egy-két színész, rendező, díszlet- és	

	<p>jelmeztervező, zeneszerző, koreográfus, kritikus megnevezése/szakmai bemutatása);</p> <ul style="list-style-type: none"> – A mai magyar színházi élet műhelyei (egy választott társulat, együttes, alkotóközösség bemutatása).
FOGALMAK	
hivatásos színház, kőszínház, alternatív színház, amatőr színház, diákszínjátszás	
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK	
<ul style="list-style-type: none"> – A műnemek keveredésének, átalakulásának vizsgálata kortárszínházi előadásokban beszélgetéssel és/vagy dramatikus tevékenységekkel; – Ismerkedés napjaink egyes világszínházi törekvéseivel (pl. modern operák, mozgásszínházi előadások, prózai művek) különböző módszertanú tevékenységekkel. 	

TÉMAKÖR: Színjátékos/előadói tevékenység		ÓRASZÁM: 1 óra
TANULÁSI EREDMÉNYEK		
A témakör tanulása eredményeként a tanuló:		
<ul style="list-style-type: none"> – az alkotótevékenység során használja a megismert és általa alkotott kifejezési formákat; – használja a tér sajátosságaiban (irányok, arányok, hangsúlyok, fény és sötét, mozgás és mozdulatlanság stb.) rejlő lehetőségeket; – felismeri és alkalmazza a színházi kommunikáció erejét; – felismeri és alkalmazza a választott előadóművészeti műfajok (vers- és prózamondás; prózai, zenés, bábos, táncos, mozgásos színjáték stb.) jellemző eszköztárát. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fejlesztési feladatok és ismeretek – Alkotó jellegű részvétel a közösség és a szaktanár közös igénye szerint a nyilvánosság (elsősorban saját közösség) számára készített egyéni vagy közös produkcióban – Az érettségi vizsgához szükséges gyakorlati ismeretek, produkciós tevékenységformák elsajátítása (beszéd, vers- és prózamondás, egyéni vagy közös daléneklés, a beszédtechnika alapjai, lírai, epikai és drámai alkotások tolmácsolása, pódiumműfajok) 	
FOGALMAK		
színházi kommunikáció, megjelenítés, stilizáció		
JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK		
<ul style="list-style-type: none"> – Nyilvános beszédek írása és előadása (alkalmi, ünnepi beszédek- szalagavató, ballagási-, megemlékezések, megnyitó, ajánlás...stb.) – Iskolai megemlékezésen, ünnepi műsorban való részvétel. 		

TÉMAKÖR: Színházi előadás megtekintése, a befogadói magatartás		ÓRASZÁM: 4 óra
TANULÁSI EREDMÉNYEK		FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK
A témakör tanulása eredményeként a tanuló:		
<ul style="list-style-type: none"> – a színházi előadást önmaga és a világ megértésének élményszerű formájaként értelmezi; – felismeri a színházi előadásokban a művészettel élés lehetőségének egyik formáját; – a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja. 	<ul style="list-style-type: none"> – Az előadásról érvekkel alátámasztott önálló vélemény kialakítása és megfogalmazása, mások véleményének tiszteletben tartása; – Színház- és drámaelméleti ismeretek alkalmazása a látott előadások szóbeli és/vagy írásbeli elemzésében (pl. a drámai műnem jellegzetességei, dramaturgiai alapfogalmak, a színházművészet összművészeti sajátosságai); – Látott színházi előadások elemző/értelmező/összehasonlító vizsgálata; – A színházi előadás élményének a művészettel élés egyik lehetséges formájaként, az egyén és a világ megértésének lehetőségeként való értelmezése. 	
FOGALMAK		

opera, balett, kortárs táncszínház, mozgásszínház, összművészet
<p>JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK</p> <ul style="list-style-type: none"> – A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben és/vagy más tevékenységgel (pl. írásos elemzés, projektmunka, kooperatív tevékenységek); – A figurateremtés elemeinek felismerése és alkalmazása; – A feszültségteremtés eszközeinek felismerése és alkalmazása; – A rendezői koncepció elemzése, eszközeinek feltárása; – Színházak közönségkapcsolatának vizsgálata (pl. plakátok, szóróanyag, műsorfüzet, honlap, közönségtalálkozók, színházpedagógiai tevékenység).

A továbbhaladás feltételei:

Felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
 Felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;
 Megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
 Felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot);
 Használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;
 Felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;

Értékelés

A szöveges értékelés formája	A szöveges értékelés kritériumai
kiválóan teljesített	Azok a tanulók sorolhatók ide, akik a tanórákon aktívan részt vettek, játszottak, segítettek a közösség építését. Kiemelkedett pozitív hozzáállásukkal, ezen a területen tehetségesek.
jól megfelelt	Hozzáállásukkal, magatartásukkal segítették a sikeres órákat. Vannak feladatok, amelyekben nem szívesen vesznek részt, de többségében aktívak voltak.
nem felelt meg	Azok a tanulók kaphatnak „nem felelt meg” értékelést, akik egész tanévben passzívak voltak. Nem lehetett őket motiválni és a közösséget rombolták.